

curated by\_

# Iara Boubnova

GALERIE DANA CHARKASI » 02

## AN ELUSIVE OBJECT OF ART

Eine der komplexen, eigentümlichen und kontroversen Beziehungen der Kunst zu anderen Bereichen ist ihre Beziehung zur Warenwelt. So sehr sich die Kunst auch bemüht, es gelingt ihr nicht, sich über ihre unabwendbare, rein materielle Existenz in Form von Objekten hinwegzusetzen. Seit Duchamp setzte eine Vielzahl von künstlerischen Praktiken auf die Entmaterialisierung des Objektes mit dem gleichzeitigen Bestreben, dem Konzept eine vorrangige Stellung einzuräumen. Dennoch: Die vielfältigen Möglichkeiten im Bereich der technischen und digitalen Reproduktion, alle Bestrebungen, Einzigartigkeit in der Mehrfachauflage und dem Multiple zu verwässern, die Auswirkungen der Verquickung des objektbezogenen Aspektes mit dem zeitlichen Aspekt des Projektcharakters von Kunst – sie alle haben sich hier als unzureichende Mittel erwiesen. Die Funktionsweise von Kunst als Objekt hält sich beharrlich; es wird zu einem Objekt des Begehrens, des Besitzens und des Aufbewahrens.

*An Elusive Object of Art* vereint die Arbeiten von KünstlerInnen, die das materielle Schaffen als Begegnungspunkt von Beziehungen und Bedeutungen betrachten. Die Ausstellung ist voll von Objekten, die aus Metaphern resultieren;

von Objekten, die als Metaphern fungieren; von Objekten, die ihre Zugehörigkeit zur Kunstwelt untermauern; von Objekten, letztendlich, die Kunst als eigenständigen Bereich in Frage stellen. Von Abfall und Müll im Dialog mit traditionellen Materialien bis hin zur gänzlich fehlenden materiellen Präsenz angesichts audio- und computergenerierter Bilder – hier zeigt sich die Meinungsvielfalt über Kunstwerk, künstlerische „Arbeit“, Schaffen und Erzeugung von Form und Bedeutung in einer Gesellschaft des Spektakels und kommerziellen Überdesigns .

**ARTISTS** Stefania Batoeva (\*1981 | BG), Alexandra Galkina (\*1982 | RU), Pravidoliub Ivanov (\*1964 | BG), Vikenti Komitski (\*1983 | BG), Ivan Moudov (\*1975 | BG), SOSka Group (Mykola Ridnyi [\*1985 | UA], Serhiy Popov [\*1978 | UA], Ann Kriventsova [\*1985 | UA]), Samuil Stoyanov (\*1975 | BG), Sibin Vassilev (\*1974 | BG), Kostis Velonis (\*1968 | GR)

## **AN ELUSIVE OBJECT OF ART**

Among the complex, strange, and controversial relations of art are those with the world of commodities. No matter how hard it tries, art cannot overcome its unavoidable existence in the material form of objects. Ever since Duchamp, a variety of artistic practices have relied on the dematerialization of the object while trying to uphold the primacy of the concept. However, the possibilities for technical and digital reproduction; the attempts to dilute uniqueness into the multitude of the edition and the multiple; the effects of cross-pollinating the object aspect of art with the element of time in the project-based nature of art—all have proven inadequate for the task. The work of art as an object perseveres; it turns into an object of desire, possession, and keeping.

*An Elusive Object of Art* brings together works by artists who see the material creation as a crossing point of relations and meanings. The show is populated with objects that are products of metaphors; objects that are functioning as metaphors; objects which confirm their belonging to the world of art; and objects that are questioning art as an autonomous domain. From waste and garbage in dialogue with traditional materials, to the total lack of mate-

rial presence while what is given is an audio or a computer-generated image—all these show diversity of opinion about what is artwork, artistic “labor,” creation, and production of form and meaning in the society of spectacle and commercial over-design.

>  
Samuil Stoyanov, *Project for the World Government Building, 843 Knots*, 2009  
Verschiedene Materialien, 38 × 18 × 18 cm mixed media, 38 × 18 × 18 cm

▼  
Pravdoliub Ivanov, *Loaded*, 2010  
Koffer, Intervention, Installation, Dimensionen variabel  
suitcases, intervention, installation, dimensions variable





